

Sommaire

- 6 **ARCHÉA met les petits pots dans les grands**
Par Antoinette Hubert
- PREMIÈRE PARTIE**
La production et la commercialisation de la céramique à l'époque antique
- 11 **La production céramique gallo-romaine en région parisienne**
Par Didier Vermeersch
- 22 **Beaumont-sur-Oise, le vicus gallo-romain : ateliers de potiers et productions céramiques**
Par Didier Vermeersch
- 30 **Un atelier de potiers parisien rue de Crébillon / rue de Condé (Paris – VI^e arrondissement)**
Par Thomas Mazière et Véronique Pissot
- 34 **La céramique sigillée**
Par Philippe Bet
- 40 **Les ateliers de potiers/tuiliers de Villeparisis (Seine-et-Marne)**
Par Franck Mallet
- 44 **L'atelier de sigillée de la villa de Mareuil-lès-Meaux (Seine-et-Marne)**
Par Philippe Bet et Renaud Gosselin
- 49 **Écouen/Saint-Brice**
Les officines de potiers gallo-romains de la Vallée du Rosne
Par Rémy Guadagnin
- 62 **« Le Perrier les Hantes »**
Une officine de potiers à Marly-la-Ville aux IV^e-VI^e siècles
Par Camille Roulot
- 66 **Archéologie expérimentale en céramique : regards sur la réappropriation d'un savoir-faire perdu**
Par Pierre-Alain Capt
- DEUXIÈME PARTIE**
La poterie médiévale et moderne en Pays de France et ses marges
- 75 **Les ateliers de potiers de Fosses et de la vallée de l'Ysieux**
Par Rémy Guadagnin
- 82 Fosses, « Le village » (dixième secteur de production)
Par Marianne Maffioli-Binet
- 84 **Un four de potier du début du XIII^e siècle à Dammartin-en-Goële (Seine-et-Marne)**
Par Caroline Claude
- 88 **Restitution d'un four longitudinal médiéval à la Poterie des Grands Bois (Nièvre)**
Par Véronique Durey
- 96 **Les potiers de terre parisiens au Moyen Âge**
Par Catherine Brut
- 100 La tessonière de la Tour Saint-Jacques et la production carolingienne parisienne
Par Annie Lefèvre
- 104 La tessonière médiévale du collège des Bernardins (Paris V^e arr.)
Par Caroline Claude
- 108 **Production potière à Saint-Denis au Moyen Âge**
Par Nicole Rodrigues
- 112 **Le grès du Beauvaisis à Paris et en Île-de-France à la fin du Moyen Âge : un produit « révolutionnaire » pour un succès populaire**
Par Fabienne Ravoire
- 117 **« Lève-toi et descends dans la maison du potier... » Images d'un métier de l'argile entre XIII^e et XXI^e siècle**
Par Danièle Alexandre-Bidon
- TROISIÈME PARTIE**
Objets choisis
Par Antoinette Hubert
- 129 **Les traces du potier**
- 134 **Les gestes et outils du potier**
- 146 **Les productions du potier**
- 156 **Bibliographie**

PRÉSENTATION DES AUTEURS

Danielle Alexandre-Bidon

École des Hautes études en science sociale
(E.H.E.S.S.), Groupe d'archéologie médiévale (GAM)

Philippe Bet

Inrap Centre Île-de-France ; ArAr, UMR 5238
Archéologie et Archéométrie ; vice-président
de la Société Française d'Etude de la Céramique
Antique en Gaule (SFEACAG)

Catherine Brut

Mairie de Paris, Département Histoire de
l'Architecture et Archéologie de Paris (D.H.A.A.P.)

Pierre-Alain Capt

Ars Cretariae. Archéocéramiste,
artisan et chercheur indépendant

Caroline Claude

Inrap Centre Île-de-France ; CRAHAM, UMR 6273

Véronique Durey

Archéologue et potière à la Poterie des Grands Bois

Rémy Guadagnin

Président de l'association Jeunesse Préhistorique
et Géologique de France (J.P.G.F.) de Villiers-le-Bel

Renaud Gosselin

Inrap Centre Île-de-France ; CNRS, UMR 8215
Trajectoires

Antoinette Hubert

Directrice d'ARCHÉA, Archéologie
en Pays de France

Annie Lefèvre

Inrap Centre Île-de-France ; CRAHAM, UMR 6273

Marianne Maffiolini-Binet

Jeunesse Préhistorique et Géologique
de France (J.P.G.F.) de Villiers-le-Bel

Franck Mallet

Inrap Centre Île-de-France

Thomas Mazière

Inrap Centre Île-de-France

Pascal Métrot

Département de la Seine-Saint-Denis,
Bureau du Patrimoine archéologique

Véronique Pissot

Inrap Centre Île-de-France

Fabienne Ravoire

Inrap Méditerranée ; CRAHAM, UMR 6273
(CNRS/Université de Caen Normandie)

Nicole Rodrigues

Directrice de l'Unité Archéologique
de Saint-Denis (U.A.S.D.)

Camille Roulot

Jeunesse Préhistorique et Géologique
de France (J.P.G.F.) de Villiers-le-Bel

Didier Vermeersch

Université de Cergy-Pontoise,
Fondation des Sciences du Patrimoine