

## NOTICE DE L'EXPOSITION ITINÉRANTE

PLAN DE L'INHUMATION  
DÉCOUVERTE  
DANS LE SILD F1G

EXPOSITION ITINÉRANTES

# TOMBER SUR UN OS

QUAND LES  
ARCHÉOLOGUES  
FONT PARLER  
LES MORTS

PLAN DE LA SÉPULTURE S'YL

© conception graphique STUDIO MATTEI - photo ARCHÉA

**ARCHÉA**

**Roissy  
Pays de  
France**  
Communauté  
d'Agglomération

56 rue de Paris - 95380 Louvres  
+33 (0)1 34 09 01 02

archea-info@roissypaysdefrance.fr  
archea.roissypaysdefrance.fr

Archéologie  
en Pays de France

**[m]** **Inrap** **1914** **1918** **1914-1918**

Exposition réalisée  
en partenariat avec

**Èveha**  
Équipement de la Région Haut-Normandie

**val  
d'oise**  
la région normande

# Sommaire

<b>1. CONDITIONS DE PRÊT.....</b>	<b>2</b>
<b>1.1 Emplacement .....</b>	<b>2</b>
<b>1.2 Installation.....</b>	<b>2</b>
<b>1.3 Conditionnement .....</b>	<b>2</b>
<b>1.4 Valeur d'assurance .....</b>	<b>2</b>
<b>1.5 À la charge de l'emprunteur.....</b>	<b>2</b>
<b>1.6 Contact .....</b>	<b>2</b>
<b>2. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION.....</b>	<b>3</b>
<b>2.1 Présentation générale.....</b>	<b>3</b>
<b>2.2 Contenu thématique de l'exposition.....</b>	<b>4</b>
<b>3. CAHIER TECHNIQUE.....</b>	<b>4</b>
<b>3.1 Le dossier graphique.....</b>	<b>4</b>
<b>3.2 Le tableau de répartition du mobilier par thème et valeurs d'assurance.....</b>	<b>4</b>
<b>3.2.1 Panneaux.....</b>	<b>4</b>
<b>3.2.2 Interactifs .....</b>	<b>5</b>
<b>3.3 Tableau de répartition des caisses de transport .....</b>	<b>6</b>
<b>3.4 Principes constructifs .....</b>	<b>7</b>
<b>3.4.1 Disposition des panneaux par thème.....</b>	<b>7</b>
<b>3.4.2 Montage des panneaux sur pied.....</b>	<b>12</b>
<b>3.4.3 Photographies des interactifs et reproductions.....</b>	<b>13</b>

# 1. CONDITIONS DE PRÊT

## 1.1 Emplacement

- Surface nécessaire : 20 m<sup>2</sup> minimum
- Hauteur sous plafond : 2 m
- Alimentation électrique : non nécessaire
- Conditions environnementales :
  - Température comprise entre 18 et 26° C (avec une variation maximale journalière admise de 4° C dans cet intervalle)
  - Non présentable en extérieur

## 1.2 Installation

- Montage : 1 heures
- Démontage : 1 heures
- Stockage du matériel :
  - Au sol : 2 m<sup>2</sup>
  - Volume : 0,5 m<sup>3</sup>
- Personnel pour le montage : 1 personnes

## 1.3 Conditionnement

L'ensemble des éléments de l'exposition (excepté les interactifs) est conditionné dans 10 caisses facilitant leur transport. Ces éléments sont listés dans la partie 3.3.

## 1.4 Valeur d'assurance

La valeur d'assurance totale TTC à déclarer est de : 6 300 €.

La liste détaillée des valeurs d'assurance est fournie dans la partie 3.2.

## 1.5 À la charge de l'emprunteur

- Le transport aller-retour de l'exposition itinérante
- L'assurance « clou à clou »

## 1.6 Contact

ARCHÉA, Archéologie en Pays de France  
56 rue de Paris  
95380 LOUVRES

Soizic BERTHÉ  
Assistante d'exposition, chargée de documentation  
01 34 09 01 11  
sberthe@roissypaysdefrance.fr

## 2. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

### 2.1 Présentation générale

L'exposition temporaire « **Tomber sur un os. Quand les archéologues font parler les morts** » a été présentée au musée ARCHÉA du 23 novembre 2018 au 19 mai 2019.

Cette exposition, tout public, **permet de mieux appréhender les différents rites funéraires et lieux de sépultures à travers les époques.**

L'exposition a bénéficié de l'aide d'un comité scientifique pluridisciplinaire composé de deux archéo-anthropologues, Anne-Sophie Vigot (Bureau d'études Éveha) et Jean-Gabriel Pariat (Service départemental d'archéologie du Val d'Oise - SDAVO).

Cette exposition met particulièrement en lumière les découvertes archéologiques réalisées sur le territoire de Roissy Pays de France et notamment la nécropole gallo-romaine de Louvres (à l'Est du Val-d'Oise) : plus de 450 sépultures du 1<sup>er</sup> au 5<sup>e</sup> siècle. Des allées couvertes sépulcrales du Néolithique fouillées depuis le 1<sup>er</sup> siècle, aux sépultures de l'église de Gonesse mises au jour par l'Inrap entre 2011 et 2013, en passant par les riches tombes mérovingiennes de l'église Saint-Rieul à Louvres, les sites ne manquent pas sur le territoire de de Roissy Pays de France pour aborder de façon transversale les différentes facettes de l'archéologie funéraire de la Préhistoire à l'époque moderne.

Comme à chacune de ses expositions, ARCHÉA s'adresse à tous les publics, aussi bien néophytes que spécialistes. Par son discours et les interactifs proposés, « **Tomber sur un os** » offre à chacun de quoi éveiller son intérêt. Vous y trouverez aussi bien une approche ludique et un graphisme attractif que les données de la recherche scientifique mises à la portée de tous dans les contenus de l'exposition.

## 2.2 Contenu thématique de l'exposition

L'exposition offre au public un véritable voyage vers le monde des morts à travers le temps selon quatre thèmes principaux :

1. **Quand les archéologues font parler les morts** : en guise d'introduction, la première partie interroge le champ de l'archéologie funéraire.
2. **Nécropolis** : fait entrer dans l'espace des nécropoles et leur organisation comme révélateur des principes idéologiques et sociaux qui régissent les sociétés.
3. **Bavard comme une tombe** : cette partie aborde les gestes, pratiques et rites funéraires révélées par les dépôts dans les tombes retrouvés en fouille.
4. **D'éthique et d'os** : aborde la question éthique du devenir des ossements trouvés en fouille (conclusion)

### 3. CAHIER TECHNIQUE

#### 3.1 Le dossier graphique

Pour les adaptations, le dossier graphique en format PDF est fourni numériquement via une plateforme d'envoi de fichiers volumineux.

#### 3.2 Le tableau de répartition du mobilier par thème et valeurs d'assurance

##### 3.2.1 Panneaux

Désignation	Titre	Dimensions L x H (cm)	Poids (kg)	Numérotation	Accrochage	Valeur d'assurance en €
INTRO + THÈME 1 Texte principal	Tomber sur un os	60 x 180	4	Panneau 1	autoportant avec des piètements	250 €
THÈME 1 Sous-thème 1.1	Quand les archéologues font parler les morts	60 x 180	4	Panneau 2	autoportant avec des piètements	250 €
THÈME 2 Texte principal	Nécropolis	60 x 180	4	Panneau 3	autoportant avec des piètements	250 €
THÈME 2 Sous-thème 2.1	Une place à l'ombre	60 x 180	4	Panneau 4	autoportant avec des piètements	250 €
THÈME 2 Sous-thème 2.2	À tombeau ouvert	60 x 180	4	Panneau 5	autoportant avec des piètements	250 €
THÈME 3 Texte principal	Bavard comme une tombe	60 x 180	4	Panneau 6	autoportant avec des piètements	250 €
THÈME 3 Sous-thème 3.1	Corps et bien	660 x 180	4	Panneau 7	autoportant avec des piètements	250 €
THÈME 3 Sous-thème 3.2	Corps et âmes	60 x 180	4	Panneau 8	autoportant avec des piètements	250 €
THÈME 3 Sous-thème 3.3	Dépôts et des pots	60 x 180	4	Panneau 9	autoportant avec des piètements	250 €
CONCLUSION	D'éthique et d'os	60 x 180	4	Panneau 10	autoportant avec des piètements	250 €
CONCLUSION	Une exposition d'ARCHÉA	60 x 180	4	Panneau 11	autoportant avec des piètements	250 €

Matériel de montage	Piètements métalliques pour panneaux	40 X 40 X 30	0,6 à l'unité	10 pièces		500 €
Matériel de montage	Piètements plastique pour panneaux	40 X 40 X 30	0,1 A l'unité	20 pièces		500 €
						<b>3750 €</b>

### 3.2.2 Interactifs

Désignation	Sous-titre	Dimensions (cm)	Poids (kg)	Utilisation	Installation-Conditionnement	Valeur d'assurance en €
<b>Interactif 1</b> « Dans la peau d'un anthropo »	<b>Squelette 1/2</b> <b>Boîte « tête et buste »</b>	94 x 40 x 22	5	<b>Support d'observation</b>	Squelette à poser sur une table de 180 cm de long	2200 €
	<b>Squelette 2/2</b> <b>Boîte « Bras et jambes »</b>	94 x 40 x 20	5,4			
	<b>Boîte Lock &amp; Lock pour les clapets</b>	30 x 33 x 13	1	<b>Interactifs à manipuler</b>	Clapets à scotcher sur la table (scotch orange non fourni)	100 €
<b>Interactif 2</b> « Casse-tête de la mort »		35 x 78,5 x 89	22,5	<b>Interactif à manipuler. Pièces d'un puzzle à faire glisser</b>	Film de protection étirable	500 €
						<b>2800 €</b>

### 3.3 Tableau de répartition des caisses de transport

Désignation	Dimensions h x l x p (cm)	Poids (kg)	Contenu
Caisse panneau 1	186 x 73 x 3	13	Panneau 1
Caisse panneau 2	186 x 73 x 3	13	Panneau 2
Caisse panneau 3	186 x 73 x 3	13	Panneau 3
Caisse panneau 4	186 x 73 x 3	13	Panneau 4
Caisse panneau 5	186 x 73 x 3	13	Panneau 5
Caisse panneau 6	186 x 73 x 3	13	Panneau 6
Caisse panneau 7	186 x 73 x 3	13	Panneau 7
Caisse panneau 8	186 x 73 x 3	13	Panneau 8
Caisse panneau 9	186 x 73 x 3	13	Panneau 9
Caisse panneau 10	186 x 73 x 3	13	Panneau 10
Caisse panneau 11	186 x 73 x 3	13	Panneau 11
Interactif 1 - Boite 1/3	94 x 40 x 22	5	Squelette 1/2 Boîte « tête et buste »
Interactif 1 - Boite 2/3	94 x 40 x 20	5,4	Squelette 2/2 Boîte « Bras et jambes »
Interactif 1 - Boite 3/3	30 x 33 x 13	1	Boîte Lock & Lock pour les clapets

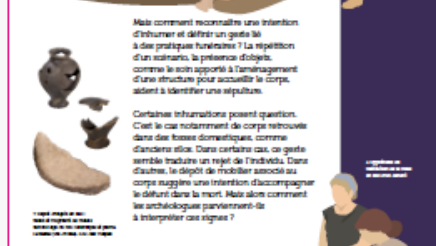
Interactif 2	35 x 78,5 x 89	22,5	
Caisse bases pieds de panneaux en aluminium	16,5 x 60 x 40	10	11 bases aluminium réparties en 2 plateaux
Caisse pieds panneaux	34 x 60 x 40	4	20 pieds
		191	

### 3.4 Principes constructifs

#### 3.4.1 Disposition des panneaux par thème



60 cm



# TOMBER SUR UN OS

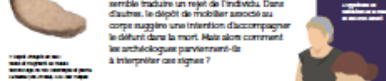
En archéologie, les sites funéraires offrent de nombreuses informations sur les populations du passé. L'étude des contextes d'inhumation permet d'analyser la relation qu'elles entretiennent avec les lieux de vie, les croyances des sociétés, mais aussi la façon dont elles sont organisées et hiérarchisées. Le traitement des corps et le mobilier associé avec les défunts révèlent, quant à eux, les gestes funéraires et la façon dont chaque communauté fait face à la disparition de ses membres.

Illustration de l'archéologue

Mais comment reconnaître une intention d'inhumer et définir un gisement à des pratiques funéraires ? La répétition d'un rituel, la présence d'objets, comme le soin apporté à l'aménagement d'une structure pour accueillir le corps, aident à identifier une sépulture.

Certaines inhumations posent question. C'est le cas notamment de corps retrouvés dans des fosses domestiques, comme d'anciens sites. Dans certains cas, ce geste semble traduire un rejet de l'individu. Dans d'autres, le dépôt de mobilier associé au corps suggère une intention d'accompagner le défunt dans la mort. Mais alors comment les archéologues parviennent-ils à interpréter ces signes ?

Illustration de l'archéologue



180 cm

60 cm

# 1.1 QUAND LES ARCHÉOLOGUES FONT PARLER LES MORTS

Depuis le 19<sup>e</sup> siècle, des fouilles archéologiques sont menées sur des sépultures de toutes les époques, mais elles s'intéressent alors essentiellement aux objets associés aux défunts. C'est à partir de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle que les archéologues commencent à étudier les ossements et les restes humains. Une nouvelle discipline prend alors son essor : l'anthropologie funéraire appelée aussi archéo-anthropologie. Cette spécialité, qui s'applique surtout sur le terrain qu'en laboratoire, permet de documenter la nature des personnes ensevelies, d'identifier à partir des dents et des os du bassin leur âge, leur sexe, leur alimentation et leur état de santé.



Illustration de l'archéologue

La taphonomie, une des sciences de l'anthropologie, s'attache à étudier tout ce qui intervient après la mort et la décomposition du corps et du contenant. Elle aide ainsi à reconstituer la sépulture au moment des funéraires. D'autres disciplines apportent encore de nombreuses informations complémentaires. La paléopathologie explore les éventuels traumatismes, maladies ou carences alimentaires. La paléogénétique, quant à elle, permet de préciser d'éventuels liens de parenté entre les défunts grâce à l'analyse de prélèvements d'ADN sur les os et les tissus humains.



Enfin, les analyses chimiques offrent la possibilité de dater la mort de l'individu grâce au carbone 14, ou même de déterminer les habitudes alimentaires et l'environnement dans lequel il a vécu, les 20 à 25 dernières années de sa vie, en forêt, en montagne, ou près de la mer.

Illustration de l'archéologue



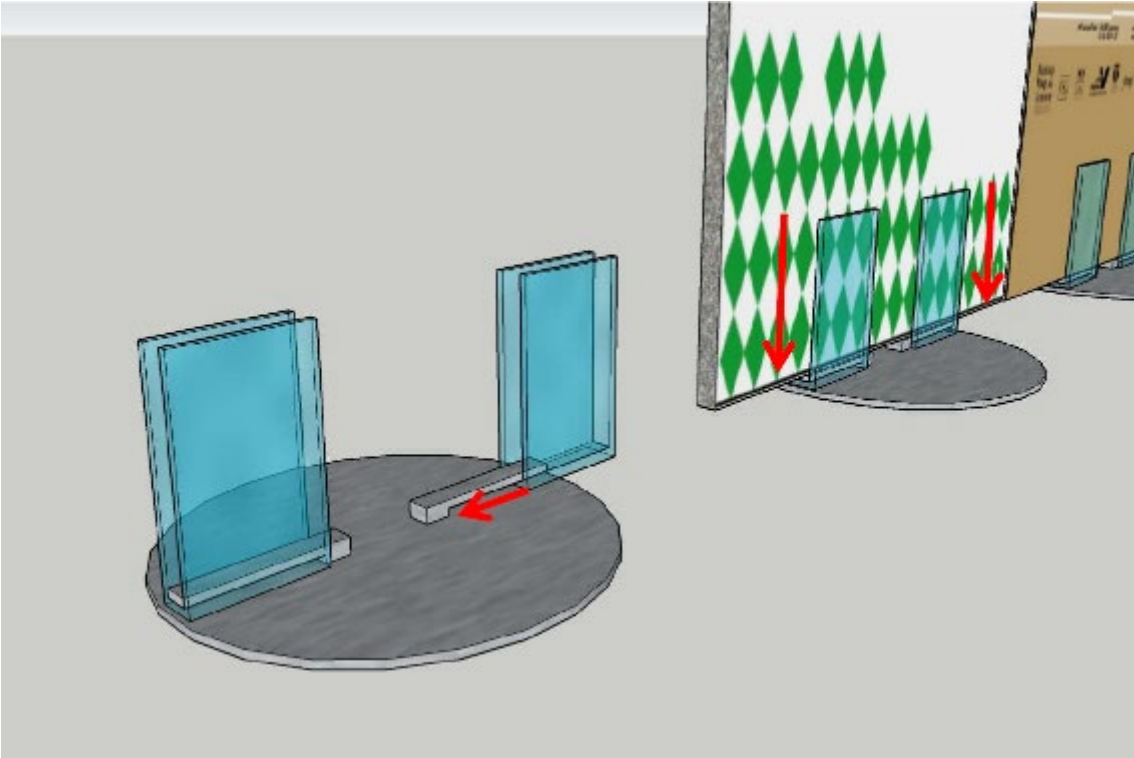




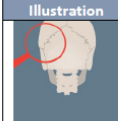




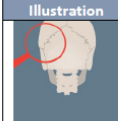




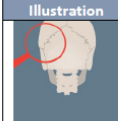




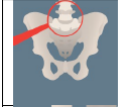


## Détail – Panneaux 1 à 10 – Verso



3.4.2 Montage des panneaux sur pied



### 3.4.3 Photographies des interactifs et reproductions

Désignation	Vignette																		
<b>Interactif 1</b> « Dans la peau d'un anthropo »	Interactif <i>Dans la peau d'un anthropo</i> – Clapets informatifs																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Illustration</th> <th>Emplacement</th> <th>Texte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Arrière du crâne gauche</td> <td><b>Trace de traumatisme crânien</b> Ce traumatisme est la conséquence d'un coup, sans que l'on sache s'il s'agit d'une bagarre ou d'un accident. La trace montre que l'os s'est réparé tout seul : l'individu n'est donc pas mort à la suite du choc.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Mâchoire côté droit</td> <td><b>Hypoplasie dentaire</b> Ces petites lignes apparaissent sur l'émail dentaire à la suite de perturbations importantes dans la vie de l'individu pendant son jeune âge : maladies, manque de certains aliments.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Mâchoire côté gauche</td> <td><b>Usure dentaire</b> On constate souvent des problèmes de dents sur les squelettes : caries, usures parfois jusqu'à la racine, chutes de dents... On ne se brossait pas souvent les dents dans le passé !</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Mâchoire côté gauche</td> <td><b>Infection mandibulaire</b> Les infections peuvent avoir des conséquences assez graves sur les ossements en l'absence de traitements. Le trou dans cette mâchoire l'atteste.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Avant-bras gauche</td> <td><b>Fracture mal ressoudée</b> À la suite d'une fracture, l'os peut se ressouder naturellement. Mais autrefois, l'atèle et le plâtre n'étaient pas toujours utilisés entraînant des soudures incomplètes ou « en baïonnette » comme ici.</td> </tr> </tbody> </table>	Illustration	Emplacement	Texte		Arrière du crâne gauche	<b>Trace de traumatisme crânien</b> Ce traumatisme est la conséquence d'un coup, sans que l'on sache s'il s'agit d'une bagarre ou d'un accident. La trace montre que l'os s'est réparé tout seul : l'individu n'est donc pas mort à la suite du choc.		Mâchoire côté droit	<b>Hypoplasie dentaire</b> Ces petites lignes apparaissent sur l'émail dentaire à la suite de perturbations importantes dans la vie de l'individu pendant son jeune âge : maladies, manque de certains aliments.		Mâchoire côté gauche	<b>Usure dentaire</b> On constate souvent des problèmes de dents sur les squelettes : caries, usures parfois jusqu'à la racine, chutes de dents... On ne se brossait pas souvent les dents dans le passé !		Mâchoire côté gauche	<b>Infection mandibulaire</b> Les infections peuvent avoir des conséquences assez graves sur les ossements en l'absence de traitements. Le trou dans cette mâchoire l'atteste.		Avant-bras gauche	<b>Fracture mal ressoudée</b> À la suite d'une fracture, l'os peut se ressouder naturellement. Mais autrefois, l'atèle et le plâtre n'étaient pas toujours utilisés entraînant des soudures incomplètes ou « en baïonnette » comme ici.
	Illustration	Emplacement	Texte																
		Arrière du crâne gauche	<b>Trace de traumatisme crânien</b> Ce traumatisme est la conséquence d'un coup, sans que l'on sache s'il s'agit d'une bagarre ou d'un accident. La trace montre que l'os s'est réparé tout seul : l'individu n'est donc pas mort à la suite du choc.																
		Mâchoire côté droit	<b>Hypoplasie dentaire</b> Ces petites lignes apparaissent sur l'émail dentaire à la suite de perturbations importantes dans la vie de l'individu pendant son jeune âge : maladies, manque de certains aliments.																
		Mâchoire côté gauche	<b>Usure dentaire</b> On constate souvent des problèmes de dents sur les squelettes : caries, usures parfois jusqu'à la racine, chutes de dents... On ne se brossait pas souvent les dents dans le passé !																
		Mâchoire côté gauche	<b>Infection mandibulaire</b> Les infections peuvent avoir des conséquences assez graves sur les ossements en l'absence de traitements. Le trou dans cette mâchoire l'atteste.																
	Avant-bras gauche	<b>Fracture mal ressoudée</b> À la suite d'une fracture, l'os peut se ressouder naturellement. Mais autrefois, l'atèle et le plâtre n'étaient pas toujours utilisés entraînant des soudures incomplètes ou « en baïonnette » comme ici.																	
	Bas de la colonne vertébrale	<b>Soudure de la colonne vertébrale</b> Chez certains individus, souvent âgés, des maladies comme l'arthrose peuvent provoquer des coulées osseuses qui soudent des os comme ces vertèbres.																	
	Tête du fémur droit	<b>Déformation du fémur</b> Peu de maladies infectieuses laissent des traces sur les ossements. Cette déformation de la tête du fémur en forme de « chou-fleur » a pour origine probable la tuberculose.																	
																			



Poids : 22,5 kg

**Interactif 2**  
« Le casse-tête de la mort »

