

Contributions auteurs

Avec les contributions de :

ALEXANDRE-BIDON Danièle

Archéologue et historienne, membre associée du CRH (EHESS-Paris) et du CRAHAM (université de Caen)

BARRAL Philippe

Professeur d'archéologie du monde celtique, université Marie et Louis Pasteur, laboratoire Chrono-environnement, Besançon

BEURIER Nathalie

Restauratrice de tableaux anciens, spécialiste des pigments et colorants historiques

BILBAO ZUBIRI Irene

Doctorante en chimie analytique, Sorbonne Université-CNRS, laboratoire MONARIS « De la Molécule aux Nano-objets : Réactivité, Interactions et Spectroscopies », UMR 8233

BLONDELLE Pauline

Régisseuse des collections au musée intercommunal ARCHÉA

BRAJA Anaïs

Conservatrice-restauratrice spécialisée en arts du feu

BRUN-ADAM Francelyse

Chargée de la gestion et de la conservation des collections archéologiques, Unité d'archéologie de la Ville de Saint-Denis

CHALMIN Émilie

Maîtresse de conférences, EDYTEM, université Savoie Mont-Blanc

COLLINOT François

Chargé d'étude des collections, Musée archéologique départemental du Val-d'Oise (MADVO)

CRÉTÉ Lucile

Chercheuse post-doctorante, Centre for Human Evolution Research (CHER), The Natural History Museum, Londres

DEBRABANT François

Responsable du musée de Préhistoire de Lussac-les-Châteaux, codirecteur du PCR « Rouge, études diachroniques (RED) » soutenu par l'UMR 7041 ArScAn de la MSH Mondes

DELAUNEY Laura

Archéologue et anthropologue au Centre d'études médiévales Saint-Germain d'Auxerre, associée à Artheis, UMR 6298

DESPLANQUES Elsa

Docteure en archéologie des textiles, UMR TEMPS 8068 - CNRS

DESSAINT Marion

Directrice du musée archéologique de l'Oise et du service archéologique intercommunautaire (UMR 7041, équipe Gamma)

ERISTOV Hélène

Chercheuse honoraire au CNRS (Archéologies d'Orient et d'Occident - CNRS - ENS)

FUENTES Oscar

PhD, préhistorien, adjoint scientifique au Centre national de Préhistoire (ministère de la Culture), chercheur rattaché à l'UMR TEMPS 8068 - CNRS

GARNIER Nicolas

Analyste chimiste des matériaux du patrimoine, directeur scientifique et président du laboratoire Nicolas Garnier

GICQUEL-MOLARD Juliette

Conservatrice du patrimoine, responsable des collections du premier Moyen Âge, Musée d'archéologie nationale - Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye

GOHIER Étienne

Médiatice culturelle au musée intercommunal ARCHÉA

GORET Jean-François

Archéologue, spécialiste du mobilier en matières dures animales, pôle archéologique du département d'Histoire de l'Architecture et de l'Archéologie de Paris (DHAAP)

GUADAGNIN Rémy

Archéologue et président de l'association Jeunesse préhistorique et géologique de France (JPGF), section de Villiers-le-Bel

HARSCH Mathieu

Docteur Europaeus de l'université de Padoue et de l'université Paris-Cité

HUBERT Antoinette

Responsable du pôle Musées et Patrimoine de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France

LEFEUVRE Melaine

Responsable du service des publics et de l'accueil du musée intercommunal ARCHÉA

LEGRAND-DUMORTIER Sandra

Chargée des collections du Musée archéologique de l'Oise (MAO)

LEROUX Manuel

Chef de travaux d'art principal, filière Archéologie et Ethnographie, département Restauration, au C2RMF

MOLLARD-DESFOUR SOUSTRE Annie

Linguiste, lexicographe, sémiologue - CNRS / Chercheuse associée LARA/SEPPIA, université Toulouse 2 Jean Jaurès

PERIÈS Chloé

Médiatrice culturelle au musée intercommunal ARCHÉA

PESCHAUX Caroline

MSH Mondes, UMR TEMPS, Nanterre

RAVOIRE Fabienne

Archéologue, spécialiste en céramologie médiévale et moderne (PhD), ingénieure de recherche Inrap, chercheuse au Centre Michel de Bouard, UMR 6273 CRAHAM, université de Caen

SALOMON Hélène

Chercheuse, EDYTEM - CNRS

TOUQUET LAPORTE-CASSAGNE Caroline

Archéologue, ingénieure d'études, service régional de l'archéologie, DRAC de Nouvelle-Aquitaine (site de Bordeaux)

TRAON Audrey

Conservatrice du patrimoine, responsable du musée de Préhistoire d'Île-de-France, département de Seine-et-Marne

TUZI Delphine

Chargée de développement Archéologie au musée de Préhistoire d'Île-de-France, département de Seine-et-Marne

VASSAL Véronique

Maîtresse de conférences - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique, UR « Religion, Culture et Société » (EA 7403), Institut catholique de Paris

VICTOIR Géraldine

Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval, université de Montpellier Paul-Valéry, CEMM (EA4583)

WINCKEL Émilie

Conservatrice-restauratrice, responsable du pôle Conservation-restauration, Éveha - Études et valorisations archéologiques

Sommaire

9 **Éditorial**

11 **Avant-propos**

Rouge : la première des couleurs !?

Annie MOLLARD-DESFOUR SOUSTRE

U **ne longue histoire**

18 Ogres, matières ferrugineuses et minerais de fer : des rouges qui tachent utilisés depuis plus de 400 000 ans

Émilie CHALMIN et Hélène SALOMON

22 L'usage de l'ocre rouge au Paléolithique supérieur en Europe, un savoir-faire issu d'une tradition multimillénaire

François DEBRABANT

26 Corps inhumés ocrés au Paléolithique et au Néolithique en Europe occidentale

Lucile CRÉTÉ

30 Pigments et colorants rouges, de l'origine à l'altération

Nathalie BEURIER

A **rt et symbolique**

44 Les céramiques peintes gauloises de couleur lie-de-vin

Philippe BARRAL

47 La production de céramiques sigillées dans les ateliers de potiers d'Écouen / Saint-Brice

Rémy GUADAGNIN et Antoinette HUBERT

51 Les noms du rouge

Hélène ERISTOV

52 Le rouge et le noir. Décors à panneaux rouges dans le nord de la Gaule
Hélène ERISTOV

56 Le rouge : des marbres antiques aux mosaïques du XIX^e siècle
Véronique VASSAL

60 Étincelants grenats : cette lumière rouge dans la parure mérovingienne. Les exemples des nécropoles de Saint-Denis et Saint-Rieul
Juliette GICQUEL-MOLARD

64 Rouge vif ! Objets et tissus du quotidien (XI^e-XVI^e siècle)
Danièle ALEXANDRE-BIDON

70 Les décors de flammes et de flammules dans les productions céramiques de la vallée de l'Ysieux
Rémy GUADAGNIN et Antoinette HUBERT

72 Usage de l'engobe rouge dans la production céramique francilienne de la Renaissance
Fabienne RAVOIRE

74 Le rouge dans les décors peints monumentaux du nord de la France à l'époque gothique
Géraldine VICTOIR

T **echniques et transformations**

82 *Au fer rouge* : enjeux de la corrosion du fer archéologique
Émilie WINCKEL

86 Rouge cuprite
Manuel LEROUX

88 Le mobilier en matières dures animales peint ou teint, témoin discret de la couleur rouge dans la culture matérielle
Jean-François GORET

92 La coloration rouge des verres et émaux
Anaïs BRAJA

96 Les dérivés fermentés de jus de raisin et de baies noires à l'époque gauloise en Val-d'Oise
Caroline TOUQUET LAPORTE-CASSAGNE

100 La couleur rouge : entre matière, vin et mémoire
Nicolas GARNIER

104 Au fil du rouge : la mémoire fragile du textile
Elsa DESPLANQUES, Irene BILBAO ZUBIRI et Laura DELAUNEY

108 Les techniques de teinture en rouge à la fin du Moyen Âge
Mathieu HARSCH

Objets choisis

114 Les patines rouges des artefacts en silex de Puiseux-en-France et Louvres
Pauline BLONDELLE

116 Les pierres gravées de La Marche. Un monde exceptionnel d'images gravées
Oscar FUENTES

118 Disques perforés en hématite et grès ferrugineux de Pincevent
Caroline PESCHAUX et Hélène SALOMON

120 Gravures rupestres de l'âge du Bronze en forêt de Fontainebleau
(Seine-et-Marne)
Audrey TRAON et Delphine TUZI

122 Deux fibules antiques en bronze à décor émaillé
François COLLINOT

124 Les figurines peintes de l'agglomération gallo-romaine de Vendeuil-Caply
Sandra LEGRAND-DUMORTIER et Marion DESSAINT

126 La perle en ambre de la nécropole antique de Louvres
Étienne GOHIER et Chloé PERIÈS

128 Statuette de diacre, fin XIV^e – début XV^e siècle
Francelyse BRUN-ADAM

130 Les cachets en cire des latrines du château de Roissy
Melaine LEFEUVRE

132 Assiette en porcelaine chinoise à décor « famille rose » du château de Roissy
Fabienne RAVOIRE

134 Bibliographie

141 Remerciements

143 Crédits

Éditorial

Le musée intercommunal ARCHÉA à Louvres, équipement culturel dédié à l'archéologie et à l'histoire du Pays de France, propose du 14 mars au 15 novembre 2026 l'exposition *Rouge ! Archéologie d'une couleur*. Cette nouvelle proposition, entièrement conçue et produite par les équipes d'ARCHÉA, prendra appui sur les collections du musée et sur celles d'autres institutions partenaires.

Cette nouvelle exposition explore le rouge et ses nuances sous le prisme des vestiges archéologiques. Tel un kaléidoscope et ses multiples facettes, observons la diversité de ces rouges qui occupent une place particulière sur le spectre colorimétrique de l'archéologie. Tentons de comprendre l'empreinte que ces rouges ont laissée à travers les âges, depuis que la présence de l'Homme est attestée et les informations qu'ils nous livrent. Omniprésente depuis la Préhistoire, cette couleur est abordée dans l'espace et le temps par ses aspects scientifiques mais aussi techniques, artistiques et symboliques.

Construite de façon chrono-thématique, l'exposition permet de faire le point sur l'état de la recherche sur des objets ou des matériaux retrouvés en contexte archéologique composés tout ou partie de rouge ou d'une de ses nuances : décors peints, éléments architecturaux, céramiques, étoffes, vêtements, parures, bijoux, accessoires, armements, etc. Cette exposition révèle ce que l'archéologie nous apprend sur la provenance, l'extraction, la commercialisation, la transformation de ces matières rouges. Ce sera également l'occasion d'évoquer les objets, les techniques, les usages et les modes qui ont découlé de cette utilisation.

La sélection des objets archéologiques présentés au sein de ce nouveau parcours est d'abord pensée pour raconter autrement certains aspects de l'histoire du Pays de France où est implanté, depuis 2010, le musée ARCHÉA, tout en élargissant son propos à la zone géographique francilienne, voire au centre-nord de la France.

Cette exposition est une invitation à regarder la couleur rouge, dont l'histoire est ancienne, dans sa diversité, sa richesse et son immensité.

PASCAL DOLL

Président de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France

JEAN-PIERRE BLAZY

Vice-président de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France, délégué à la Culture et au Patrimoine historique