

SOMMAIRE

Avant-propos	L'archéologue réel et ses avatars de fiction : l'imaginaire archéologique à travers les médias grand public par D. Alexandre-Bidon, R. Ancel, C. Sauvage	8
	L'archéologie entre science et fiction, chronologie sélective	16
Première partie	L'archéologie, une affaire de scientifiques ?	17
	Le savant, le détective et l'expert : anciennes et nouvelles images d'une archéologie scientifique par C. Sauvage	18
	Préhistoriens réels, préhistoriens rêvés : doit-on faire la différence ? par P. Semonsut	30
Deuxième partie	L'archéologie, une aventure ?	46
	L'archéologie-fiction par A. Zamaron	48
	L'archéologie ou la tentation de l'aventure par M. A. Hall	64
	«Et tu appelles ça de l'archéologie ?» par P. Glâtre	82
Troisième partie	L'archéologue, entre héros romantique et menace pour la société ?	86
	Entre quête et enquête, l'archéologue dans le cinéma français par P. Glâtre	88
	La momie et son mythe par R. Pollès	94
	L'archéologue dangereux ou comment le cinéma présente l'archéologie comme une menace pour le monde par P. Hiscock	112
Conclusion	Archéologie et aménagement: une nouvelle image, entre contrainte et sauvegarde du patrimoine par C. Sauvage	128
	Filmographie par R. Ancel	132
	Bibliographie par R. Ancel	136
	Remerciements	140
	Origine des collections et crédits des visuels par R. Ancel	142

LES AUTEURS

Danièle Alexandre-Bidon

Archéologue médiéviste à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), elle mène des recherches sur la civilisation matérielle médiévale, notamment à partir de sources iconographiques. Son intérêt pour sa discipline l'a amené à prolonger ses recherches par l'exploration de l'image du Moyen Âge dans les arts graphiques ou de l'archéologie dans la science-fiction et la bande dessinée.

Rémi Ancel

Documentaliste au sein d'ARCHÉA, Rémi Ancel a mené des travaux universitaires sur la représentation de l'Antiquité au cinéma.

Patrick Glâtre

Chargé de mission Images & cinéma à la direction de l'action culturelle du Conseil général du Val d'Oise, Patrick Glâtre est l'auteur de plusieurs livres et catalogues sur le cinéma français.

Mark A. Hall

Conservateur au Perth Museum and Art Gallery (Écosse), Mark A. Hall est l'auteur de plusieurs articles portant sur la représentation du Moyen Âge et de l'archéologie dans les œuvres cinématographiques.

Peter Hiscock

Professeur au département d'Archéologie et d'Anthropologie de l'Australian National University de Canberra, Peter Hiscock est engagé dans divers projets de recherches sur l'industrie lithique préhistorique. Il est également l'auteur de travaux sur l'image de l'archéologue menaçant au cinéma.

Renan Pollès

Archéologue et réalisateur, Renan Pollès est l'auteur de l'ouvrage *La Momie, de Khéops à Hollywood* (Les Éditions de l'Amateur, 2001).

Cécile Sauvage

Directrice d'ARCHÉA, musée d'archéologie en Pays de France et commissaire de l'exposition *Silence, on fouille ! L'archéologie entre science et fiction*.

Pascal Semonsut

Docteur en histoire et professeur dans l'enseignement secondaire, il a notamment travaillé sur la représentation de la préhistoire en France dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Alain Zamaron

Docteur ès Lettres, Alain Zamaron est membre du CIELAM (Centre interdisciplinaire d'étude des littératures, Aix-Marseille) au sein d'Aix-Marseille Université. Ses recherches sont axées sur les représentations des civilisations disparues dans la littérature d'aventures fantastiques des XIX^e-XX^e-XXI^e siècles.